



СТРЯХИВАЯ ПЫЛЬ ВЕКОВ

«Исследуйте Писания, ибо вы думаете чрез них иметь жизнь вечную; а они свидетельствуют о Мне» (Иоанна 5:39).

В 1977 году Пинин Брамбилла Барсилон получила необыкновенное предложение. Её попросили возглавить группу по реставрации одного из самых знаменитых и загадочных творений эпохи Возрождения — фрески Леонардо да Винчи «Последняя Вечеря». В то время уже достаточно известная реставратор и хранительница итальянского искусства могла с трудом представить себе, насколько напряженными и увлекательными окажутся следующие 23 года её жизни.

Столетия были беспощадны к живописи Леонардо да Винчи, выполненной на стене монастыря в 1498 году в городе Милан, Италия. Всегда экспериментируя, великий мастер на этот раз совершил роковую ошибку, применив новую технику. Предварительно обработав стены трапезной гипсом, мастикой и смолой, на сухую поверхность художник начал наносить краски — темперу, изготовленные на основе порошковых натуральных пигментов. «Тайная Вечеря» — это как бы даже и не фреска вовсе, это не роспись по сырой штукатурке, которую предполагает классическая техника написания фресок. Почему он выбрал именно эту технику? Видимо, ему нужно было время. По сырой штукатурке писать нужно быстро, пока она не высохла, по сухой же стене можно это делать сколько угодно долго, обдумывая и выводя каждую мелкую деталь. Иногда и в дождь, и в жару великий мастер кисти бежал в монастырь, чтобы провести одну-единственную чёткую черточку. Бывало, что он рисовал без остановок. Бывало, что целыми днями просиживал рядом в глубокой задумчивости, не прикасаясь ни к кисти, ни к воде, ни к еде...

Но, увы, новые краски оказались непрочными, и начали отшелушиваться уже при жизни великого мастера. И хотя его фреска была сразу признана шедевром искусства, всё же она осталась незащищённой от вековых наслоений грязи. Когда Барсилон начала реставрацию, пять столетий пыли, плесени и копоти со свечей затемнили это изображение так, что его почти не было видно.

Однако настоящей сложностью для группы реставраторов стала необходимость убрать следы прежних попыток реставрировать эту фреску, которые проводились с 1700-х годов. Тяжёлые слои лака, клея и воска были наложены сверху, и каждый из них ускорял процесс потемнения живописи. Но что хуже всего, специалисты-любители красили эту фреску по верху снова и сно-

ва, искажая её образы, стирая детали, которых они не поняли, и, дополняя то, чего, по их мнению, не доставало. Тем самым, как ни цинично это звучит, они пытались подправить работу великого художника.

После месяцев, потраченных лишь на фотографирование каждого квадратного сантиметра поверхности фрески, и глубокого, серьёзного анализа картины с использованием наилучшей техники того времени, команда Барсилон наконец-то приступила к работе. Затем, на протяжении более чем 22-х лет, они, работая в полусогнутом состоянии с микроскопом, с огромной осторожностью и сверхтерпеливой аккуратностью снимали и соскребали 500-летнюю пыль, подкрашивания и подправления. Если всё удачно складывалось, то в день они могли реставрировать участок фрески размером с почтовую марку!



В 1999 году, когда рисунок, выполненный кистью великого мастера да Винчи, наконец-то мог быть виден, тяжёлая, тщательная работа команды Барсилон наконец-то была вознаграждена. Пинин назвала этот период «медленной, изнурительной борьбой, в которой пласт за пластом, день за днём, миллиметр за миллиметром, фрагмент за фрагментом, наконец-то вернулась оригинальное восприятие, и появилась возможность судить о величине и размахе, об экспрессивности, накале эмоций и насыщенности цвета фрески; удалось вернуть то, что, казалось, было утрачено навсегда».

Мрачные тени изгнаны; появился хорошо освещённый обеденный зал. Борода и нос Петра были освобождены от неуклюжей тяжести, которые были добавлены в процессе неудачных попыток реставрации. У Матфея, оказывается, в оригинале были светлые волосы, а не тёмные. Фома получил левую руку. Выражение лица Андрея было преобразовано — он уже не угрюм, но удив-

Расписание служений:

Пятница, 19:00 – 20:00 — Исследование Библии

Суббота, 10:00 – 11:00 — Исследование Библии

11:15 – 12:30 — Богослужение

The joy of the Lord is your strength!

лён. И лицо Иисуса преобразилось и засияло новым светом после того, как толстые слои красок прежних неудачных реставраций были удалены.

Сюжет шедевра остался неизменным. Да Винчи изобразил роковую сцену, — момент, когда Иисус сказал, что один из Его учеников вскоре предаст Его. Восстановление фрески открыло современникам настоящую задумку мастера, переданную через выражения лиц и язык жестов учеников. Лик Христа засиял в своей чудесной оригинальной красоте!

ЗАЧЕМ НАМ БИБЛЕЙСКИЙ ИИСУС?

По данным ежегодного исследования «Состояние глобальной миссии» за 2011 год, число христианских деноминаций в мире постоянно растёт: если в начале XX века их насчитывалось около 1600, а к началу XXI века их было 34 тысячи, то на сегодняшний день их количество составляет уже 42 тысячи.

В связи с этим не трудно догадаться, что хотя сюжет в общей евангельско-христианской картине остаётся неизменным, но появившиеся за последние две тысячи

меров, царей и пастухов, раввинов и синагог...

Открывать для себя истину — дело не простое, а иногда даже опасное. Возможно, именно поэтому многие верующие предпочитают не рисковать; а вдруг окажется, что от тех верований и убеждений, к которым привык, нужно будет отказаться? А что, если от учения, в котором родился, после того как откроется оригинальная истина, останется одно лишь имя?

Да нет, скажут многие, ведь не может ошибиться столько славного люда: отцы церкви, святые подвижники, известные евангелисты, авторитетные пасторы и современные «апостолы и пророки»? Ум человека удивительно изворотлив, а сердце лукаво. Люди страшатся перемен. Именно поэтому, наверно, народ не принимал весть библейских пророков. И всё бы ничего, подумаешь, отвергли, отрубили голову или распяли очередного умника и нарушителя спокойствия. Но есть одна существенная деталь! Пророк тот был — Божий пророк, и истина была — Божья Истина!

Удивительно, что в принципе ничего не изменилось за тысячелетия: скорее наоборот, ещё больше обострилось и обнажилось в своём лукавом упорстве.

Самые фатальные слова в Библии, как мне кажется, были произнесены Иисусом в контексте будущих событий, связанных со Вторым пришествием: «Многие скажут Мне в тот день: «Господи! Господи! не от Твоего ли имени мы пророчествовали? и не Твоим ли именем бесов изгоняли? и не Твоим ли именем многие чудеса творили?» И тогда объявлю им: «Я никогда не знал вас; отойдите от Меня, делающие беззаконие». Итак, всякого, кто слушает слова Мои сии и исполняет их, уподоблю мужу благоразумному, который построил дом свой на камне;... А всякий, кто слушает сии слова Мои и не исполняет их, уподобится человеку безрассудному, который построил дом свой на песке» (Матфея 7:22-26).

Некто сказал однажды: «Пожалуй, нет ничего хуже, чем, добравшись до вершины высокой лестницы, обнаружить, что вы не на той стене»².

Грустно! И заканчивать статью на мажорном аккорде, как обычно принято, не ко времени. «Остановитесь на путях ваших, и рассмотрите, и расспросите о путях древних, где путь добрый, и идите по нему, и найдёте покой душам вашим» (Иеремии 6:16). Это, пожалуй, и есть Благая Весть!

Продолжение следует...

Валерий Ручко,
штат Миннесота

¹ Walking in the Dust of Rabbi Jesus: How the Jewish Words of Jesus Can Change Your Life. Lois Tverberg.

² Pagan Christianity? Frank Viola & George Barna.